

Bachelor of Arts (B.A.) Part—I (Semester—I) Examination

INDIAN MUSIC (Vocal and Instrumental)

Optional Paper—1

Time : Two Hours]

[Maximum Marks : 40

N.B. :— (1) **ALL** questions are compulsory.

(2) All questions carry equal marks.

1. Describe Mathematical derivation of 72 Thaats by Pt. Vyankatmakhi.

OR

Write definition, genesis and development of music in detail.

2. Write the musical contribution of Amir Khusro.

OR

Describe in detail, knowledge of instrument Harmonium.

3. Write in short :

- (i) Sthayee of any Chota Khayal or complete Rajakhani Gat from syllabi with notation
(ii) Khayal (theoretical description).

OR

- (a) Theoretical description and Aaroh-Avroh of Raag Yaman.
(b) Chautaal and Tritaal (theoretical description).

4. Write in short :

- (i) Notation of Sargam geet in any Raag.
(ii) Aaroh-Avroh-Pakad (definition).

OR

- (a) Vadi-Samvadi, Anuvadi, Vivadi.
(b) Ektaal—theoretical description (with Dugun).

5. Write in 3 to 4 lines.

- (a) Sthayee-Antra (definition)
(b) Name of Audav Jaati Raga with its Pakad
(c) Definition of Lakshangeet
(d) Complete the given Alankaar with its Aaroh and Avroh सा रे गा, रे ग म,

Bachelor of Arts (B.A.) Part—I (Semester—I) Examination

INDIAN MUSIC (Vocal and Instrumental)

Optional Paper—1

Time : Two Hours]

[Maximum Marks : 40

N.B. :— (1) **ALL** questions are compulsory.

(2) All questions carry equal marks.

(मराठी माध्यम)

1. पं. व्यंकटमखी यांचा 72 थाटांचा सिद्धांत सविस्तर लिहा.

किंवा

संगीताची व्याख्या देऊन संगीताची उत्पत्ती आणि विकास सविस्तर लिहा.

2. अमीर खुसरो यांचे सांगीतिक योगदान सविस्तर लिहा.

किंवा

हार्मोनियम, या वाद्याविषयी सविस्तर माहिती लिहा.

3. थोडक्यात लिहा :

- (i) अभ्यासक्रमातील कोणत्याही एका रागातील छोट्याख्यालाची स्थायी या संपूर्ण रजाखानी गत लिपिबद्ध.
- (ii) ख्याल (शास्त्रीय माहिती).

किंवा

- (a) अभ्यासक्रमातील यमन रागाची माहिती आरोह-अवरोह सहित.
- (b) त्रिताल व चौताल (शास्त्रीय माहिती).

4. थोडक्यात लिहा :

- (i) सरगम गीत स्वरलिपीबद्ध (कोणत्याही रागात).
- (ii) आरोह-अवरोह-पकड (व्याख्या).

किंवा

- (a) वादी-संवादी, अनुवादी, विवादी.
- (b) एकतालाची संपूर्ण माहिती (दुप्पटी सह).

5. तीन ते चार ओळींमध्ये लिहा :

- (a) स्थायी-अंतरा (व्याख्या)
- (b) औड़व जातीच्या रागांची नावे लिहा (पकड सहित)
- (c) लक्षणगीत (व्याख्या)
- (d) अलंकार पूर्ण आरोह-अवरोह सहित सा रे गा, रे ग म,

Bachelor of Arts (B.A.) Part—I (Semester—I) Examination

INDIAN MUSIC (Vocal and Instrumental)

Optional Paper—1

Time : Two Hours]

[Maximum Marks : 40

N.B. :— (1) **ALL** questions are compulsory.

(2) All questions carry equal marks.

(हिन्दी माध्यम)

1. पं. व्यंकटमखी जी का 72 थाटों का सिद्धांत विस्तार से लिखिये।

अथवा

संगीत की व्याख्या, उत्पत्ति तथा विकास के विषय में विस्तार से लिखिये।

2. अमीर खुसरो जी का सांगितिक योगदान विस्तार से लिखिये।

अथवा

हार्मोनियम, इस वाद्य के विषय में विस्तार से जानकारी लिखिये।

3. संक्षेप में लिखिये :

- (i) पाठ्यक्रम से किसी राग में छोटेखाल की स्थायी या संपूर्ण रजाखानी गत लिपिबद्ध।
- (ii) ख्याल (शास्त्रीय जानकारी)।

अथवा

(a) पाठ्यक्रम से यमन राग की जानकारी आरोह-अवरोह के साथ।

(b) त्रिताल तथा चौताल (शास्त्रीय परिचय)।

4. संक्षेप में लिखिये :

- (i) किसी राग में सरगम गीत लिपिबद्ध।
- (ii) आरोह-अवरोह-पकड़ (परिभाषा)।

अथवा

(a) वादी-संवादी, अनुवादी, विवादी।

(b) एक ताल की पूरी जानकारी (दुगुन सहित)।

5. तीन से चार पंक्तियों में लिखिये :

- (a) स्थायी-अंतरा (परिभाषा)।
- (b) औड़व जाति के रागों के नाम लिखे पकड़ के साथ
- (c) लक्षणगीत परिभाषा।
- (d) अलंकार पूर्ण. (आरोह-अवरोह के साथ) सा रे गा, रे ग म,